



Spelen met Vuur
Bronontwerp Leren van Corona
V-13

Dinsdag 12 mei 2020

	Jan Huisman
	Jeanne Copal
	Marjolijn Zwakman
	Paul Bingen



MARJOLIJN
ZWAKMAN.....NL



MUSEWORK · LIVE

Programma					
DOEL		B	S	M	
01	Manifestie Musework Live				√ Musework Live als onderzoek
02	Demonstratie Bronontwerp				√ Ontwerp van Marjolijn Zwakman, Marjolein Baars, Kracht&Co, Paul Bingen. Het samen doorgaan van een sociale en muzische wending en daarmee het ontstaan van een meer autonoom proces met onverwachte uitkomsten/ uitkomsten die buiten het gebruikelijke denksysteem liggen.
03	Ontwerp maken Veiligheid ná Corona				√ We focussen ons op de wijk
04	Verschillende netwerken verbinden				√-O Achterban politie (Q, netwerk teamontwikkeling, Sociale Innovatie, politie Midden-Nederland, Ondernijning Lourina Poot), Musework. Door beelden/inzichten te verzamelen.
CASTING					
01	William Nijland (wijkagent Nijmegen-Noord)				√ Wijkagent GROEP 1
02	Aranka Heyboer (Oper.Exp. Nijmegen)				√
03	Mogelijk nog een netwerkpartner				O
04	Mickel Moors (ondernemer Nijmegen-Noord)				√ Barbershop/Bierbrigadier/Whiskysshop Lange Hezel
05	Suzan Westrik (Inwoner Nijmegen/Noord)				√ Inwoner en eigenaar van Prikkel
06	Marjolijn Zwakman (kunstenaar)				√ Kunstenaar/designer groep 1
07	Jan Huisman (Kracht&Co)				√ Procesbegeleider groep 1
01	Hendrik Spoelman (wijkagent Arnhem-Noord)				√ Wijkagent GROEP 2
02	Milan Schellingerhout (rol: OS)				√ Neemt zijn foto's mee! Zie ook dit bericht via deze link
03	Marcel van Empel (Bewonersplatform)				√ Doet graag mee.
04	Frank Evers				√ Musework en onderzoeker bij www.perfectstorm.nl
05	Lourina Poot				√ Stafcollega veel kennis van blauw
06	Marjolein Baars				√ Kunstenaar/designer groep 2
07	Jeanne Copal (Kracht&Co)				√ Procesbegeleider groep 2
01	Guido de Winter (wijkagent Drieb.-Rijenburg)				√ Wijkagent GROEP 3
02	Charlotte Langemeijer (rol: inwoner)				√ Lid van werkplaats, wil graag meedoen als 'inwoner'
03	Stephan Walther (gemeente)				√-O
04	Leonore Westerhoud (inwoner Driebergen)				√-O
05	Jan Nap (Lector Politieacademie)				√ Doet mee als 'inwoner'
06	Robin Smallembroek (Interaction Designer)				√ Kunstenaar/designer groep 3
07	Paul Bingen (student HKU)				√ Procesbegeleider groep 3 en MC
01	Piet Janssen				Support ZOOM
02	Bart van Rosmalen (Lector Muzische Professionalisering HKU)				√ Voegt van 10.30 uur – 11.25 uur
03	Melanie Kandelaars (Coach HKU)				√ Voegt van 10.30 uur – 11.25 uur
04	Marion Hoeffgen (Specialist Leren en Ontwikkelen)				√ Voegt van 10.30 uur – 11.25 uur
05	Opdrachtgevers				√ Portefeuillehouder gebiedsgebonden politiezorg (GGP) Oost-Nederland, Karlijn Baalman - Sectorhoofd/Districtschef Twente √ Plaatsvervangend hoofd Dienst Regionale Operationele Samenwerking, Isabelle Mensink n.d. Henny Gunther
Q PROCES AANLOOP / VOORBEREIDINGEN					
01	Tijdige bekendmaking en reservering				√
02	Uitnodiging maken en verzenden				√
03	Communicatie 'Experiment' geeft ruimte				√
04	Deel v.d. autobranden-cast geeft beginvertrouwen				√
05	Concepten K&C, Marjolijn, Paul afstemmen				√
06	Opdracht vestigen				√
07	Verder eigen maken ZOOM				√
08	Workshop tijden				√
09	3minuten-Filmpje ism Peter en Bart				√ klaar, eventuele verbetering maandag
11	Website Werkplaats ism Bruno van den Elshout				√ https://www.musework.nl/en/page/10322/bij-de-politie-spelen-met-vuur

12	Onboarding-sessie K&C, Marjolijn, Paul				X Kort voor 12 mei
13	Informatie, cijfers, stakeholders, factsheet. Spreker namens deze. Ophalen wat al gedaan is. Samenvoegen.				
15	Mobiliseren muzisch repertoire				√
17	Afstemmen muzische inbraak Bart				√-O Paul > Bart
18	Materiaal maken en verzamelen				O Zoom-opnames en foto's
THEMA (INHOUD)					
01	<p>Thema: Wat leer ik van deze tijd? Persoonlijk en voor mijn werk. Deelnemers brengen hun eigen verhaal, ervaringen in. Vanuit het geraakt zijn, wat ze weten en voelen. In verschillende rondes werken en onderzoeken we hierop door, Hierbij wordt ook sociaal en muzisch repertoire geopend. We onderzoeken wat deze ervaringen betekenen voor de wijk en daarmee voor het werk van alle instanties inclusief de politie, met name de wijkagent.</p>				
02	<p>Factsheet Inhoud (wordt in weekend 2 mei samenversted)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Impact Coronacrisis in de samenleving, 6 april 2020, Staf Korpsleiding</u> • 20180 200406v3 MR corona scenarios • <u>Versoepel Coronamaatregelen voor jongeren, 18 april 2020, Hubert Bruls, burgemeester Nijmegen</u> • <u>De Impact, Interviews met 12 frontliners, 16 april 2020 NRC</u> • Coropolitie stukken 				
VOORBEREIDINGEN DOOR DEELNEMERS					
01	Maaksel meenemen				√
02	Neem tekenpapier en tekenspullen mee om iets uit te werken				√
LOCATIE: ZOOM					
01	Reservering ZOOM				√
02	Ludieke zelfzorg deelnemers?				√
03	'Arriveren en aanwezig raken in zoom'				O Paul
04	Inrichting breakout rooms				O Paul
BELRONDE PAUL					
	<p>Emailadres, adres en telefoonnummer Vanaf welke adres neem je deel? Uitleggen: facts en figures komt later Programma en rol uitleggen Diendend opstellen Maatjes langslopen Vorbereiding meenemen maaksel+spullen Rol OS in breakout 3 Hoe vaak al met zoom Breakout rooms AVG Extra wensen?</p>				<p>William Nijland - Nieuwe baan > productiehuis Zwolle, vernieuwend registreren - Werkt op iPad op wifiplek die je uitzoekt (William belt Piet)</p> <p>Milan Schellingerhout - AVG - Bronvermelding met verwijzing naar de site en eigendom en zeggenschap. - Piet niet nodig</p> <p>Aranka Heyboer - Piet nodig, gaat bellen</p> <p>Mickel Moors - Piet niet nodig</p> <p>Suzanne Westrik - Piet nodig waarschijnlijk</p> <p>Jan Nap - Piet nodig!!</p> <p>Lourina Poot - Piet niet nodig</p>

		B	S	M	Bijzonderheden
AANKOMST					
09.00	30m – Virtueel ‘binnenlopen’				<input type="checkbox"/> Flapover Paul <input type="checkbox"/> Timer klaar <input type="checkbox"/> Eigen foto straat
OPENING					
09.30	5m - Opening, welkom, houding voordoen				<input type="checkbox"/> Paul (zelf landen en ‘aanwezig’ zijn)
	5m – Korte kennismaking groep				<input type="checkbox"/> Paul: ik wil je vragen even je naam te zeggen, en of je inwoner, ondernemer, netwerkpartner of politie bent. Iets zeggen over de achtergrond indien er aanleiding toe is.
	5m – Uitleg Uitnodiging				<input type="checkbox"/> Toelichting grondregels communicatie (i.v.m. iedereen aan bod en benutten van de tijd) <input type="checkbox"/> Uitnodiging Breakout 1
BREAKOUT 1 : ERVARING DELEN					
09.45	35 min - Ervaringen delen (3 min pp) iedereen - Daarna ieder 3 min op elkaar/geheel reageren - Kunstenaar/designer in de hoek maakt indruk 5 min - Kunstenaar/designer zegt wat hij maakt (interpretatie, geen representatie, een extra cadeau voor zowel de groep als plenair) 1 min – Kunstenaar stuurt desgewenst foto van het gemaakte aan paul.bingen@gmail.com				Groep 1 Procesbegeleider Jan Huisman Kunstenaar/designer Marjolijn Zwakman Groep 2 Procesbegeleider Jeanne Copal Kunstenaar/designer Marjolein Baars Groep 3 Procesbegeleider Paul Bingen Kunstenaar/designer Robin Smallenbroek <input type="checkbox"/> Procesbegeleider licht hulpvragen toe Hulpvragen: - Waar liep je deze tijd tegen aan? - Wat verraste je? - Wat was het meest lastige of mooie? - Wat zie je als je nu op straat loopt of de winkel binnengaat als de grootste verandering? - Wat betekent dit voor je werk? <input type="checkbox"/> Ieder brengt zijn op basis van zijn object/maaksel de eigen ervaring in. 3 Minuten x 5 per personen. <input type="checkbox"/> Ieder geeft een reactie over wat verschijnt. 3 minuten x 5 personen. <input type="checkbox"/> De kunstenaar/designer neemt waar en maakt iets op basis van wat hij ziet. <input type="checkbox"/> Na 30 minuten vertelt de kunstenaar de hoofdlijnen wat hij gemaakt heeft, en wat hij zo dadelijk plenair zal laten zien. KSF: - ‘Aan de grond houden’ geen filosofische vergezichten maar persoonlijke ervaringen vanuit het geraakt zijn. - Het onverwachte, geraakt zijn leidt naar de verwondering rond een systeemgrens leidt naar een inzicht (wat kan ik hier nu mee). Voorbeeld: <i>Geraakt/verrast</i> : de buurvrouw zag me als 70-jarige oudere en als zielig. <i>Verwondering</i> : zoveel meer mensen zijn bezig met de werkelijke waarde van de aarde, met menselijke nabijheid <i>Inzicht</i> : de wijk is veel meer bereid elkaar te helpen. Dit kan je los laten als er iets anders aan het licht komt.
PAUZE					
10.20	10 min - Pauze				<input type="checkbox"/> Kunstenaar stuurt foto van het gemaakte door aan paul.bingen@gmail.com <input type="checkbox"/> Paul voegt foto's in voor plenair gebruik

PLENAIR DELEN na Breakout 1				
10.30	24 min – Kunstenaars/designers voeren op 5 min – Muzische inbraak van Bart van Rosmalen 5 min – Ieder schrijft: wat springt hier uit 5 min – Uitnodiging breakout 2 (Paul)			<ul style="list-style-type: none"> O Opnemen! Rest op mute. Actie Paul O Paul: Welkom Bart, uitleg wat we gaan doen O 3x 8 Minuten kunstenaars laten O 5 Minuten muzische interventie Bart O Iedereen schrijft 5 minuten iets voor jezelf: wat springt hier voor jou nu uit (een rode draad) O Haal je 1 zin uit deze is input voor breakout 2 O 5 Minuten Paul doet Uitnodiging breakout 2
BREAKOUT 2: WERK IN OPVOERING				
11.25	40 min – Werken aan een casus Werkvorm: vrij te kiezen			<p>Groep 1 kunstenaar/designer Marjolijn Zwakman Groep 2 kunstenaar/designer Marjolein Baars Groep 3 kunstenaar/designer Robin Smallembroek Jan, Jeanne en Paul kijken mee in eigen groep</p> <p>O Delen van de zinnen van iedere deelnemer. 5x1 zin vormen een tendens. O Even stil staan bij die tendens; want in die tendensen kunnen inzichten zitten die bruikbaar zijn en invloed hebben voor je werk (van inwoners, netwerkpartners en...wijkagenten!) O Gezamenlijk kiezen van een casus naar de toekomst van de wijk waar de groep aan kan werken: hoe zou je met het inzicht van vandaag rond die casus in de toekomst anders willen handelen? O Kies een werkvorm. Werk in opvoering is iets onderzoeken vanuit het maken i.p.v. erover praten. Beschikbare werkvormen zie deze link op musework.nl.</p> <p>Uitkomst Inzicht hoe anders te handelen in de toekomst in de vorm van de gekozen werkvorm.</p> <p>Let op: wat weinig tijd. Neem het liefst een werkvorm die in de tijd kort en krachtig is. Om 12.05 ontmoeten we even plenair. Het is mogelijk daarna weer door te gaan: breakout 2 mag wat doorlopen in breakout 3. De eindtijd blijft wel staan.</p>
PLENAIR DELEN na breakout 2				
12.05	10 min - Korte ontmoeting plenair 5 min - Uitnodiging breakout 3			<ul style="list-style-type: none"> O Paul: noem 1 zin hoe het gaat per groep O Uitleg uitnodiging breakout 3
BREAKOUT 3: ASSEMBLEREN VOOR DE WIJK				
12.20	30 min - Perspectieven en opbrengsten worden aangeboden aan de wijkagent - Wat zou het kunnen betekenen voor de wijk			<p>Groep 1 (Jan Huisman procesbegeleider) Groep 2 (Jeanne Copal procesbegeleider) Groep 3 (Paul Bingen procesbegeleider)</p> <p>O Asssembleren: - Hoe kan het inzicht vorm krijgen? - Wat betekent het voor de wijk? - Wat kan gedaan worden? - Welke concrete afspraken zijn hierover te maken?</p> <p>O Procesbegeleider gebruikt een oldschool flipover maar vraagt ook aan de groep wie de opbrengsten wil noteren (OS!)</p>

PLENAIR DELEN 3 EN AFSLUITING					
12.50	10 min – Wijkagenten feedback? 10 min – Gezamenlijke afsluiting				<input type="checkbox"/> Paul aan wijkagent en deelnemers: 1 woord hoe je het vond <input type="checkbox"/> Verwijzen naar het naprogramma
13.10	Einde				

NAPROGRAMMA					
13.30 – 15.00	Reflectie en verdieping op workshop Toelichting op technieken en werkwijzen Reflectie op mogelijke andere toepassingen				KSF: - niet echt geschikt voor mensen die de technieken niet kennen of in de ochtend niet meegedaan hebben <input type="checkbox"/> Frank Evers – Perfectstorm.nl > followup in Utrecht

NAZORG					
01	Verslag maken				- verslag - beelden/filmpjes
02	Email aan wijkagenten met 5 vragen of ze er wat aan hebben				
03	Terugkoppelen naar opdrachtgevers				
04	Nieuwe toepassingen werven				<input type="checkbox"/> kunnen we meer wijkagenten die met andere partners hiermee ook aan de slag gaan? KSF: - laat de deelnemers de draaggolf zijn - inzet ook op wijkagenten en hun netwerk

PETER & BART KWALITEITSCHECK: AANKONDIGING EN UITNODIGING				
01	Hoe schrijven mensen zich in?			√ Email naar Paul
02	Wanneer zijn we 'vol'?			√
03	Welke voorbereidende opdracht? Iets lezen, maken, materialen verzamelen?			√ Eigen maaksel meenemen
04	Na Pasen een nieuwsbrief aankondiging			√ Bart van Rosmalen en Peter Rombouts
PETER & BART KWALITEITSCHECK: MAAK EEN ONTWERP				
01	Maak een ontwerp/bestek (onderzoeksmateriaal)			√ Dit programma is het ontwerp van de bijeenkomst
PETER & BART KWALITEITSCHECK: UITVOERING: Hoe ga ik het doen?				
01	Welk platform gebruik je?			√ Zoom
02	Zijn de gasten in staat het correct te gebruiken? Hebben ze de juiste code ontvangen?			○ Vooraf checken = Piet Janssen
03	Wie faciliteert het en wat zijn de spelregels van je sessie?			√ Communicatiegrondregels Jeanne Copal
04	Heb je technische ondersteuning nodig voor bijv break-out rooms			○ Misschien nog verder regelen! Ism Peter
05	Maak je een goeie vertaling van initiële idee naar een digitaal idee?			○ Checken ism Peter
PETER & BART KWALITEITSCHECK: MAAK IK HET ONDERZOEKEND				
01	Wat onderzoek je?			√ Situatie in de wijk nu en wat dit voor politiewerk betekent
02	Welke relevantie heeft het voor wie?			√ Relevantie voor politie en netwerkpartners, publiek, designers en kunstenaars
03	Hoe verzamel je materiaal?			√ Verschillende breakouts
04	Hoe kan je deelnemers onderzoekend maken? Hoe verzamel je materiaal van hen?			√ Verschillende breakouts met iteraties
05	Maak je een field-note / verslag? - Ontwerp - Registratie sessie zelf - Verzamelde materiaal van deelnemers zelf (vóór en in de sessie) - Reflectie achteraf			○ Zeker ! Nog maken Ook in verband met onderbouwing Bron-ontwerp voor studie
06	Reflectie achteraf - Wie ben jij en wat is de praktijkvraag die je bezig houdt? Wat is de relevantie van je sessie voor die praktijk? - Waarom wil je werken met het muzisch perspectief? Wat verwachtte je ervan? Wat wil je de deelnemers daarvan laten ervaren? Welke onderliggende principes wil je inzetten? - Ingaan op één (of meer) experimenten die je hebt uitgevoerd in je sessie - Is er een exemplarische ervaring die daaruit spreekt? - Wat is het inzicht dat daaruit naar boven kwam? - Op welke vraag is dat inzicht een antwoord?			○ Koppelen aan studie Master Crossover Creativity O.a. supportive narrative
07	Ervaringen uitwisselen			√ We vergelijken de uitkomsten en het materiaal met de uitkomst van de regulier verkenning op dit thema binnen de politie. Daardoor leren we van verschillen in aanpak en (type) uitkomsten

OUD

Thema (OUD):

- Wat nemen de politie, netwerkpartners, inwoners van de wijk mee uit de Corona-crisis? Hebben we iets geleerd of is er iets gebeurd dat betekenis heeft in de periode ná de Corona-crisis? Wat betekent dit voor politie, netwerkpartners, inwoners? Wat verandert er en wat zeker niet?
- Dit thema start dicht bij de mensen zelf.
 - Deelnemers hebben misschien mensen verloren, in ieder geval zelf ervaren hoe het is om 'opgesloten' thuis te zitten. De wereld is voor velen veel kleiner geworden en dat blijft nog wel even zo. We zijn meer op elkaar aangewezen, de directe omgeving wordt belangrijker. De zorgzaamheid voor elkaar is groter dan voorheen. Meer sociale cohesie, meer sociale controle.
 - Welzijn. Besmettingen en sterfgevallen met name onder ouderen en andere kwetsbare groepen blijven plaatsvinden. Zal tot emoties leiden. Door langdurend sociaal isolement en de recessie neemt het aantal gevallen van depressie toe. Zijn mensen die gefrustreerd raken en uit de band springen? Of burendruzes of huislijk geweld wanneer de energie en frustratie niet weg kan? Of onlineverslavingen (gamen, gokken, porno)?
 - Economie. Een economische crisis is zeer waarschijnlijk. Bedrijven gaan failliet of passen zich aan. Particulieren en bedrijven en landen zien hun schulden oplopen. Zwartwerken neemt toe.
 - Sociaal klimaat. Mensen willen bij crisis naasten, burens, slachtoffers helpen. Maar het gevaar ligt juist in het contact met elkaar. Zal er een 'ieder voor zich' ontstaan? Misstanden binnen gezinnen door ontbreken sociale controle door leerkrachten en verenigingen?
 - Overheid. Angst en onzekerheid leiden tot draagvlak voor vergaande controle- en beheersingsmaatregelen? Grote noodzaak tot verbindende communicatie vanuit de overheid. Roep om verdergaande samenwerking tussen politie en boa's.
 - Internationaal. Instabiliteit. Geopolitieke verhoudingen verschuiven. Internationale politieverwerking heeft hier last van.
 - Openbare orde en veiligheid. Meer mensen met verward gedrag. Jongeren zoeken risico's op. Verveling door wegvallen evenementen.
 - Criminaliteit. Meer oplichting, babbeltrucs, bankfraude afpersing kwetsbare groepen. Parallele markten voor medicijnen en hulpmiddelen. Ondergronds circuit van coffeeshops en seksinrichtingen. Nieuwe onlinegroepen met extreme ideeën. Aandacht voor ondermijning verslapt.
 - Politiek (richting verkiezingen). 'Groene reboot'? Noodhulp andere landen? Migratiestromen? Grenscontroles?
- De bijeenkomst start met de persoonlijke ervaringen: ruimte geven door iedereen te laten luisteren en daar niet mee ophouden. Itereren met de kunstenaars. Deelnemers open en nieuwsgierig houden om bij 'de goudklompjes' uit te komen. Uit de ervaringen verschijnen rode draden, deze trechteren we naar rode draden van de toekomst. We blijven weg bij capaciteitsvraagstukken (is: niet hun vak, beheersing&control, schijnwereld). Het gaat ook niet om systeemoverschrijding zelf of de bevoegdheden om deskundig te handelen met verantwoording achteraf (dit zijn allemaal middelen om het goede te vinden en te doen).

Oorspronkelijke uitnodiging Henry Gunther

Dag collega's van Politie-Professie,

De Dienst Regionale Operationele Samenwerking (DROS), in de persoon van Isabelle Mensink (plv. Sectorhoofd), wil gedachten gaan ontwikkelen over de periode ná deze Corona-situatie, aangeduid als Post Corona. Het gaat daarbij om de vraag "welke thematiek heeft de Politie dan (mogelijk) het hoofd te bieden". De DROS wil graag gedachten hierover verzamelen en scenario's beschrijven, en hiertoe een soort denktank of klankbordgroep vormen. Iets wat zich al met grote waarschijnlijkheid aftekent is de thematiek van verlotstuwmeren. Verlot wordt nu op grote schaal door collega's geannuleerd en zal zich dus gaan ophopen.

Zaken met onduidelijke waarschijnlijkheid zijn bijvoorbeeld "worden uitgestelde evenementen in de herfst ingehaald (nu uitstel, maar geen afstel)?" of "zullen inbraken opnieuw opveren?".

Onduidelijk is ook hoe de Politie moet omgaan met resultaat-afspraken, zoals een vastgestelde omvang van bijvoorbeeld geconfisqueerd crimineel verkregen vermogen of bezit.

Nog onduidelijker is of bepaalde gedragingen of opvattingen in de maatschappij zullen zijn veranderd; of de Corona-besmettingen vanaf november in een 2e golf zullen opveren; en zo meer.

Het gaat om delen en uitwisselen van gedachten, perspectieven en meningen; het gaat niet om niet om plannen, acties en oplossingen.

De DROS zoekt hiervoor collega's van Politie-Professie, maar ook daarbuiten en uit de maatschappij zelf, die hierin willen meedenken.

We zoeken hierbij vooral een type mens, niet zozeer een professional. Het gaat om:

- Vrij en onbevangen kunnen denken,
- Nieuwsgierig zijn naar de mening van anderen en daar open voor staan,
- Vanuit onverwachte en verrassende perspectieven kunnen kijken, in brede zin,
- Oog kunnen hebben voor belangen en de positie van belanghebbenden.

Is dit iets voor jou?

Weet je iemand die zo'n type mens is? Het kan een collega zijn, maar ook een journalist die bekend om bespiegelende stukken,

of iemand die je gewoon kent. Gezocht wordt brede inbreng, vanuit allerlei hoeken van de Politie, en daarbuiten.

Ik ben nieuwsgierig naar je reactie en kijk er naar uit.

Blijf gezond,

Mede namens Isabelle,

Vriendelijke groeten van

Henry Gunther