# Bestek voor Musework Live 2020

## Deel A: Contouren

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Algemeen** |
| Titel | Op de tast |
| Datum | 11 mei |
| Tijden | 11:00uur tot 12:00 uur |
| Makers | Annemiek Vera |
| Rollen |  |
|  | **Ontwerpopdracht** |
| Aanleiding | De brief van Bart over Serre welke voor het filosofisch ontbijt is gelezen. |
| Destinatie |  |
| Doelen | Zintuigen openen door het tekenen zelf |
| Programma van eisen |  |
|  |  |
|  | **Verhaallijn** |
| Dominante vorm | Op de tast start door voelen. Ik vraag de deelnemers ogen te sluiten en neem ze mee in hoe ik mijn handen voel en ervaar en hoop daarmee hun waarneming te activeren voor hetgeen dat er altijd is. |
| In woord of beeld |  |
| Ontwerpregels  (voor de ontwerpers/begeleiders) | Korte sessies van voelen en tekenen. Uit een gaan in break-out rooms om kort ervaringen te delen. Eindigen met een brief, een ode aan de schoonheid. |
| Spelregels  (voor de doelgroep) | Met je ogen dicht tast je je handen en gezicht af. Ik vertel de deelnemers wat ze voelen en wat er waar te nemen is De hand is een zintuig dat veel vastpakt, praktisch is en in hoeverre voelen we daadwerkelijk wat we (beet)pakken? Door heel bewust te tasten en te voelen word je anders gewaar van wat er is en kunt daarna opnieuw en anders naar dingen kijken. Met een grotere intesiteit en meer verwondering en daarmee schoonheid in alles wat om je heen aanwezig is. |
| Goede gewoonten ontwikkelen  (gezamenlijk) | Als je een tekening maakt of iemand wilt gaan tekenen komen we allerlei bezwaren tegen en ideeën over wat goed is of wanneer iets gelukt is, maar het tekenen zelf, daarmee beginnen en via het tekenen anders te leren kijken naar dingen om je heen, is een andere ingang die plezier, flow en verwondering met zich meebrengt. Het tekenen zelf is een tool dat je iets kan leren zonder dat het resultaat van wat er getekend is vooraan gezet wordt. |

## Deel B: Overzicht van het programma

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tijd** | **Trekker** | **Titel** | **Doel** | **Werkvorm** | **Onderzoeksmateriaal/data** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |