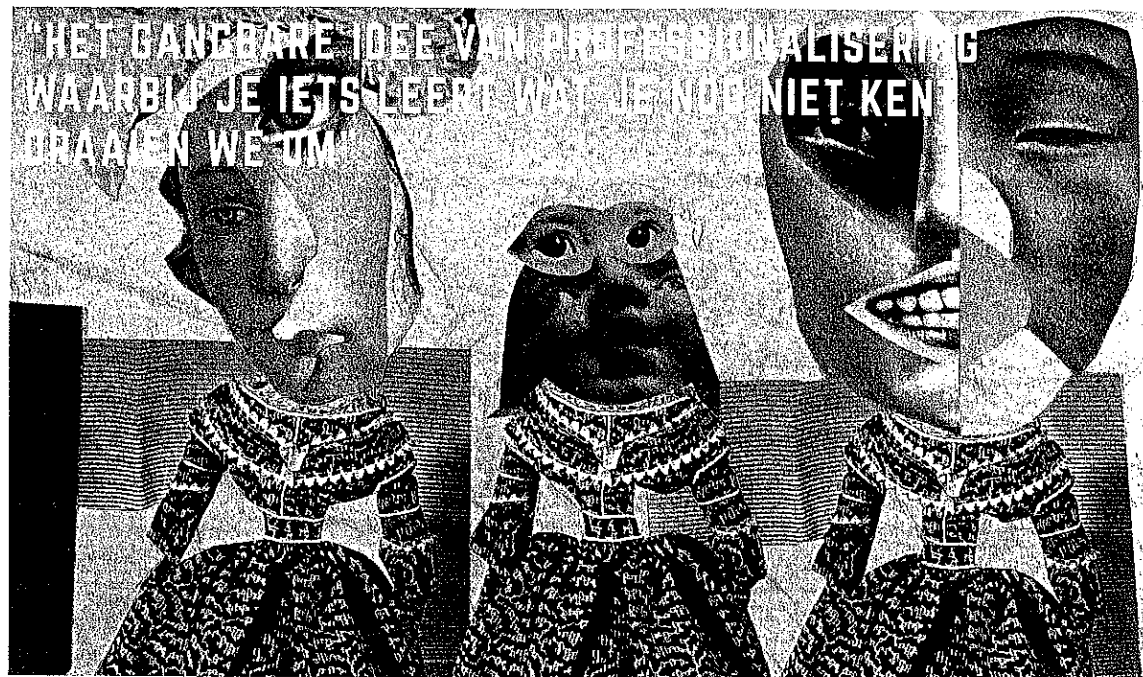


AUTEUR: BART VAN ROSMALEN
ILLUSTRATIE: HANNAH HÖCH

MEER MAKER WORDEN



Ken je dat, dat het soms net lijkt of alles wat er 'moet' alsmaar groeit: meer protocol, strengere verantwoording, hogere resultaatverplichting en inspelen op snel veranderende eisen van 'buiten'?

Dan ken je vast ook het gevoel dat je er iets tegenover wil stellen. Je niet zomaar voetstoots neerleggen bij wat gevraagd wordt. Zelf meer het heft in handen nemen. Tegenkracht bieden! Hoe kan je van *volger* van wat er op je afkomt meer een *maker* worden die zelf richting geeft? Dat is het thema van het lectoraat Kunst en Professionalisering bij Hogeschool voor de Kunsten Utrecht.

Het lectoraat werkt samen met ongeveer vijftien docenten muziek, theater, beeldende kunst, kunst en economie en media. Ieder van ons doet actieonderzoek in zijn werk. Zowel als docent voor de klas, als lid van een team bij een opleiding. Het gangbare idee van professionalisering waarbij je iets leert wat je nog niet kent draaien we om. Hoe werk je eigenlijk nu? Waar zit jouw makerschap? Wat zijn de stilzwijgende kwaliteiten, de verborgen parels in je werk? Die halen we naar voren, maken we zichtbaar, wakkeren we aan, vergroten en wisselen we uit. We organiseren het lectoraat als een werkplaats, *als werk in opvoering*: jezelf laten zien, ook als maker en je werk publiek maken door te tonen wat er op de vloer gaande is, is een drijvende kracht.

De mythe van de muzen is de inspiratie en leidraad om ons programma vorm te geven als 'muzisch

onderzoek'. Muzen onderzoeken door te maken. Muzen werken niet op zichzelf maar samen. Ze gaan over grenzen van disciplines en vakken heen. Muzen dragen met hun kenmerkende activiteit 'bezingen' bij aan gemeenschappelijkheid en aan publieke waarden. Wanneer is het werk dat we doen 'goed' werk: goed voor mij en wat de kwaliteit van het werk betreft, maar ook goed voor de organisatie en als bijdrage aan de samenleving?

De denklijn 'Muzische Professionalisering, publieke waarden in professioneel handelen' uit mijn proefschrift (2016) brengen we (inter)nationaal in praktijk in nauwe samenwerking met de Master Kunsteducatie en de Master Crossover Creativity in HKU, met partners in het hoger onderwijs, het mbo, voortgezet onderwijs en basisonderwijs. En met de wereld van training en opleiding voor professionals in organisaties, waaronder de Baak. Volg onze uitkomsten en werkvormen op Facebook en www.musework.nl ●

Bart van Rosmalen is als lector Kunst en Professionaliseren verbonden aan de HKU. Hij heeft een achtergrond als cellist, theatermaker en gespreksleider.