

**Studiedag in Utrecht
Over Leren
op 3 april 2019**

Beste collega,

Graag wensen we je een goede reis naar Utrecht en van harte welkom op de bijeenkomst, tot ziens!

Met vriendelijke groet,
de studiedagcommissie

P.S. Voor noodgevallen is op de dag zelf bereikbaar Marian Hinderink via 06-46010116.

Praktische informatie

Locatie

Cursus- en vergadercentrum Domstad
Koningsbergerstraat 9
3531 AJ Utrecht
030 – 29 27 777

Routebeschrijving en parkeren

<http://www.accommodatiedomstad.nl/routebeschrijving/>

Programma

9.30 uur	Inloop
10.00 uur	Opening dor dagvoorzitter Elvira Stein
10.15 uur	Lieneke Hulshof
11.00 uur	Femmy Otten
11.45 uur	Bart van Rosmalen
12.15 uur	Korte toelichting over curriculum.nu
12.30 uur	Lunch
13.15 uur	1 ^e ronde workshops
14.15 uur	Theepauze
14.30 uur	2 ^e ronde workshops
15.45 uur	Plenaire sluiting
16.00 uur	Borrel

Nazending presentaties en certificaat

- Na afloop zul je een nazending ontvangen om via een Dropboxlink diverse bestanden te kunnen downloaden.
- Een certificaat wordt achteraf per e-mail verstrekt op basis van je aanwezigheid. Geef je bij vertrek aan dat je een certificaat wilt ontvangen?

Informatiemarkt

Er zal een informatiemarkt zijn met de uitgevers van methodes voor de kunstvakken.

Sprekers:

Lieneke Hulshof (1993) studeerde aan ArtEZ in Arnhem en rondde in 2018 haar master Kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam af. Sinds 2014 is ze werkzaam voor het online kunsttijdschrift mister Motley, eerst als redacteur en sinds november 2017 als hoofdredacteur. Daarnaast organiseert ze lezingen, stelt artistieke programma's samen en begeleidt academie studenten met hun theoretische onderzoeken. In al haar werkzaamheden probeert ze zoveel mogelijk samen te werken met kunstenaars en wil hen zoveel mogelijk zelf aan het woord laten. Tijdens de studiedag van VONKC geeft Lieneke een lezing waarin ze stelt dat de mensen die op dit moment echt antropologie bedrijven, kunstenaars zijn. Een lezing over de relatie tussen hedendaagse kunstenaars en hun wijze van onderzoek doen. <http://www.mistermotley.nl/>

Femmy Otten

(b. Amsterdam, 1981, lives and works in The Hague, the Netherlands)

www.femmyotten.nl

Femmy Otten studied at the HISK Higher Institute for Fine Art in Ghent and was a resident artist at the Rijksakademie van beeldende kunsten in Amsterdam and Atelier Holsboer, Cité Internationales des Arts in Paris. In 2013 Otten was awarded the de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs. In 2014 she was one of three artists who were selected by the Dutch government to make an official portrait of King Willem-Alexander. [Werk van Femmy](#) en [Biografie van Femmy](#)

*Het geheugen, hoe de tijd daarop inwerkt, de gaten, de leegte die daarin ontstaat en het lichaam dat het met zich meedraagt.
over Het belang van lege momenten in tijd.
En het persoonlijke in dat ritme.
over stil staan met het licht dat de kamer vult.
over twee keer naar dingen kijken
over
Heimwee,
en water,
De reflectie toont iets waarvan je denkt dat het jou reflectie is.
Het is een soort zuiverheid waar ik naar opzoek ben.
In het zoeken hiernaar blijkt het begrip identiteit even vloeibaar als water.
het water waar je mee opgroeit is het water waar je in verdrinkt.
Het lichaam zit vol met onuitsprekbare dingen.
Een beeld
Een stapeling van volumes
Herrinner hoe het leven is
En hoe de schaamte moet worden overwonnen .
En Wanneer het ene lichaam botst tegen het andere
ontstaat er een nieuwe ster,*

Bart van Rosmalen

Lector Muzische Professionalisering aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht, is gefascineerd over hoe gespecialiseerde professionals in de kunst, de wetenschap, het bedrijfsleven en maatschappelijke organisaties, de 'muzische' aspecten in hun professionele leven en werken verder kunnen versterken. Muzische Professionalisering wil de muzische dimensie in kunsteducatie, opleiden en onderwijs versterken door het 'makerschap' bij docenten en opleiders aan te wakkeren. Zie verder bij de workshops.

Laatste kwartier voor de lunch: Algemene informatie over curriculum.nu en zie workshops.

Middagdeel van Over Leren: Workshops

1. Samen brainstormen over de bovenbouwen van vmbo en havo/vwo!

Curriculum.nu is over enkele maanden klaar met haar voorstellen voor een nieuw onderwijsprogramma voor po en onderbouw vo. Deze omvatten ook het leergebied Kunst&Cultuur. Nu zijn de bovenbouwen aan de beurt. Curriculum.nu roept de vakverenigingen op hierin actief mee te denken en een notitie aan te leveren. VONKC vindt dit heel belangrijk en wil samen met de leden hierover nadenken en voorstellen doen. Deze workshop maakt hiermee een begin. Doel is samen de gezichtspunten te verkennen die van betekenis -moeten- zijn bij een herziening van het kunstonderwijs in het vo. [Lees meer](#)

De workshop wordt geleid door Maria Hermanussen, projectleider VONKC voor het Curriculum.nu traject.

2. Bart van Rosmalen

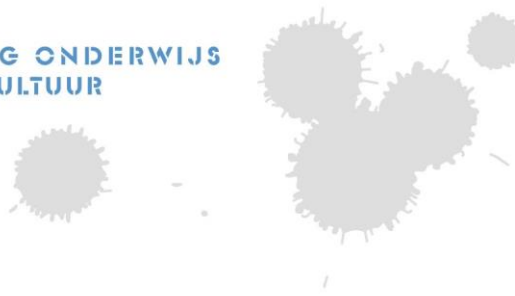
Bart van Rosmalen, lector Muzische Professionalisering aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht, is gefascineerd over hoe gespecialiseerde professionals in de kunst, de wetenschap, het bedrijfsleven en maatschappelijke organisaties, de 'muzische' aspecten in hun professionele leven en werken verder kunnen versterken. Muzische Professionalisering wil de muzische dimensie in kunsteducatie, opleiden en onderwijs versterken door het 'makerschap' bij docenten en opleiders aan te wakkeren.

[HKU Musework](#) en [HKU lectoraat](#)

3. Visual Thinking Strategies

[VTS](#) is een leermethode met open vragen over kunst, waarbij vaardigheden als waarnemen, kritisch denken en (visuele) geletterdheid verbeteren door middel van geleide groepsdiscussies. De gespreksleider is geen bron van kennis maar faciliteert het gesprek volgens een vast patroon.

Iedereen, ongeacht intelligentie en (culturele) achtergrond, kan deelnemen aan een VTS gesprek. Elke (museum)docent kan leren om de gesprekken te begeleiden. Kennis van kunst is geen voorwaarde. De VTS vragen bieden houvast aan de gespreksleider en geven structuur aan de interactie.



De aanpak nodigt uit tot een onderzoekende houding en actieve deelname. VTS biedt een veilige omgeving om nieuwe zienswijzen te ontwikkelen en te verkennen. Mensen worden zich bewust van hun eigen denkpatronen en die van anderen, en leren dat verschillen bestaan en verrijkend zijn. Deelnemers maken een persoonlijke verbinding met de kunstwerken.

Jarenlange ervaring en onderzoek hebben aangetoond dat regelmatig kijken naar kunst volgens deze methode een positief effect heeft op het waarnemingsvermogen, kritisch-analytisch en creatief denken, verbeeldingskracht en taalvaardigheid.

4. Feedback op artistieke kwaliteiten. Een wereld te winnen!

Jorik Arts & Mieke Jaspers

In het onderwijs besteden docenten over het algemeen veel tijd aan het formuleren van (schriftelijke) feedback aan leerlingen. De vraag lijkt gerechtvaardigd welke feedback zinvol is voor het ondersteunen van het leerproces van leerlingen in hun creatieve ontwikkeling.

In deze werksessie gaan we in op het fenomeen feedback en de complexiteit hiervan. Voorts gaan we aan de slag met een vormgever, die kan ondersteunen in het geven van effectieve feedback aan leerlingen.

Op dit moment voeren Mieke en Jorik samen onderzoek uit op de Nieuwste School (school voor voortgezet onderwijs) te Tilburg om te bekijken hoe feedback een rol kan spelen in de schoolloopbaan van leerlingen.

Zij maken deel uit van het lectoraat Technology Enhanced Assessment van de Fontys Hogescholen. Recente publicatie: bijdrage aan Toetsrevolutie, naar een feedbackcultuur in het hoger onderwijs 2018.