



# Voorwoord

Sietske Dijkstra en  
Peter Rombouts

**Beste lezer,**

Dit is Blad 2.

Eén blad aan een boom roept direct de vraag op naar zijn broeders en zusters. Waar zijn de andere bladeren? En de vraag: is dit blad de laatste die standhoudt tegen het invallen van de kou of juist de eerste die de vernieuwde zonnestralen ontvangt van de nieuwe lente? Met twee bladeren wordt het anders. Met twee komt de hele boom in beeld. Het gaat goed met de boom, haar takken, haar wortels, haar schors, de vogels die er hun onderkomen in bouwen, de insecten die onder de schors zich veilig wanen. De boom leeft en ontluikt de belofte naar meer bladeren.

Blad 2 laat zich lezen als bevestiging en uitbreiding van Blad 1, de levendigheid en kracht van waar we nu staan met Muzisch Onderzoek. Het smaakt naar meer. Blad 2 is een verzameling bijdragen en artikelen van muzische praktijkonderzoekers die op deze manier hun onderzoek als een opvoering naar jou als hun publiek brengen. Deze onderzoekers troffen elkaar regelmatig in de Werkplaats Muzisch Onderzoek. Een werkplaats zoals vroeger in de middeleeuwen: een plek waar je maakt, waar vaklieden nieuwe dingen uitproberen, op nieuwe kennis stuiten en nieuwe toepassingen in het leven roepen. Een plek waarin je de buitenwereld mee naar binnen neemt en wat je ontdekt in de werkplaats weer mee naar buiten. Een plek waar je goede gesprekken voert, waar je met elkaar samenwerkt en waar je co-creëert. Een plek waarin je manieren van werken ontwikkelt temidden van een gemeenschap van medeonderzoekers. Volgens die principes werken we in de Werkplaats Muzisch Onderzoek.

In de Werkplaats Muzisch Onderzoek doen we onderzoek naar manieren van werken en muzische interventies in werkpraktijken van professionals. We doen onderzoek waarin de onderzoekers zelf zichtbaar worden en zichzelf op het spel zetten, waarin we de wereld kennen door er iets van te maken en waarin we elkaar deelgenoot maken van dit zoekproces en onze ontdekkingen. Onderzoek waar je als onderzoeker niet uit die praktijk stapt om haar te onderzoeken maar er juist in. Waarin je meerdere vormen van kennen en maken mee aan boord neemt.

De Werkplaats Muzisch Onderzoek is een initiatief van drie lectoren: Daan Andriessen, lector Methodologie van Praktijkgericht Onderzoek aan de Hogeschool Utrecht, Michiel de Ronde, lector Begeleidingskunde aan de Hogeschool Rotterdam en Bart van Rosmalen, lector Muzische Professionalisering aan de Hogeschool voor Kunsten Utrecht. Ieder van hen verschijnt als eerste, als verteller, in deze opvoering om vervolgens de echte hoofdrolspelers in hun spel te brengen. Ze nemen je mee in waar het hen om te doen is, wat hen bewoog om dit initiatief te nemen en waar ze nu zijn in hun denken, doen en voelen over Muzisch Onderzoek. Vervolgens verschijnen de onderzoekers zelf ten tonele in hun bijdrage. Verrassend. Door in te zoomen zie je de nerven, de structuur en de vorm van ieder blad. Telkens is ieder blad uniek maar vormt het geheel onmiskenbaar een bloeiende boom met vele takken.

Wij hopen dat je je net zo laten meevoeren zoals wij dat mochten ervaren als eerste lezers van de bijdragen van de onderzoekers. We zagen stukken ontstaan, groeien, veranderen bij onderzoekers die daarbij de muzen aanriepen. We hopen dat het bij jou als lezer nieuwsgierigheid oproept, dat het je onderzoekend maakt in je eigen werkpraktijk, dat het je enthousiast maakt over de kracht van de muzen als inspiratiebron bij het doen van onderzoek. Dat het opvoeren je mag vervoeren en ontroeren. Aan mag moedigen tot maken, spelen, vertellen en delen. En vooral dat je er plezier aan beleeft en de vonk op jou en het publiek mag overspringen.

Mei 2019