



Begin oktober verschijnt bij uitgeverij SWP het tweede *Cahier Waardenwerk*. Het is getiteld *In goed gezelschap* en komt voort uit de Lectorengroep Normatieve Professionalisering. De redactie van het Cahier was in handen van Sietske Dijkstra, Harry Kunneman en Bart van Rosmalen.

Op woensdagmiddag 2 oktober wordt dit Cahier ten doop gehouden op de HKU in collegezaal 428 op de Nieuwe Kade in Utrecht van 13.00-17.00 u. De programma-opzet bestaat uit twee delen. Er is een *besloten sessie* met de lectorengroep en genodigden van 13.00 tot 16.00u. De *openbare presentatie* vindt plaats van 16.00 (inloop) tot 18.00u. Nadere berichten over de inschrijving volgen.

### Lectorengroep Normatieve Professionalisering

De werkgroep Normatieve Professionalisering (NP) is een gezelschap van actieve lectoren en oud-lectoren van minstens acht hogescholen die ongeveer vijf tot zes keer per jaar bij elkaar komen en waaraan ook een wijdere kring van lectoren en belangstellenden verbonden is. Ook is er een relatie met Gezelschap Waardenwerk dat drie keer per jaar *Tijdschrift Waardenwerk* uitbrengt en jaarlijks een conferentie organiseert. Sinds het begin zijn er vele themabijeenkomsten in de werkgroep Normatieve Professionalisering belegd waarin gezellen met elkaar werk bespraken en gedachten uitwisselden.

### Complexiteit omhelzen

Een door Waardenwerk georganiseerde werkconferentie in 2017 besprak het recente werk van Harry Kunneman, *Amor Complexitatis*, waarin betoogd wordt dat wij in professionaliteit complexiteit niet moeten willen wegwerken of vereenvoudigen, maar juist moeten omhelzen en ontvouwen. Tijdens deze dag in 2017 werden ook tal van muzische werkvormen getoond. Zo werden filosofische posities ingebracht door in de gedachten en de huid van filosofen te stappen, werden er door deelnemers kernwoorden van deze dag op stroken papier geschreven waarvan vervolgens gedichten werden gemaakt en werden sommige van deze gedichten opgevoerd in een kring als *urban dance*.

### Muzische werkvormen

De aard van de bijeenkomsten en de werkvormen van de werkgroep normatieve professionalisering (NP) zijn geleidelijk in de loop van de tijd veranderd. Die verandering kreeg een extra impuls toen Bart van Rosmalen zich na het schrijven van zijn proefschrift weer bij de werkgroep aansloot. In plaats van als *talking heads* teksten te bespreken zijn we langzamerhand ook steeds meer muzische werkvormen gaan toepassen, waarin vertellen, spelen, maken en delen elkaar afwisselen en gebruikt worden om op een diepere laag te werken.

### Geborgenheid zoeken voor het 'ongeborgene'

We werken bijvoorbeeld met citaten, onze reflectie daarop en meerdere schrijfrondes. We oefenen met methodes als 'de achteruitkijkspiegel', ontwikkeld door Jan Nap, we spelen verschillende werkscènes uit en we maken ruimte ook voor ons eigen makerschap (opdracht: neem iets mee waarvan jij de maker bent), voor het bewegende lichaam en belichaamd werk. De samenwerking en uitwisseling in de werkgroep wordt beeldender, meer belichaamd en diepgaander. Dat is weer verbonden met persoonlijke betekenisgeving en tijdens de bijeenkomsten is er meer speelse en

muzische aandacht voor wat schuurt, het morele lijden en voor wat Kunneman 'geborgenheid zoeken voor het ongeborgene' noemt.

### **Verbindende samenwerking**

De werkgroep NP raakte op deze wijze ook verbonden met de onderzoekswerkplaats Muzisch Onderzoek, die bij de HKU werd opgezet als een interdisciplinaire leergemeenschap waarin het maken en het co-creëren worden aangewakkerd. Daardoor is een kweekvijver ontstaan voor muzisch leren en innoveren en tekent zich een weg af van een muzisch inclusieve methodologie. Tijdens meerdere festivals, zoals *Wendingen* in 2018 en *Musework Live* in 2019, ontmoeten deze groepen elkaar ook, zodat er steeds meer kruisbestuiving ontstaat en de gemeenschap groeit in wat Bart van Rosmalen 'verbindende samenwerking' noemt.

### **Lagen in 'goed werk'**

Als jaarprogramma voor 2018 had de werkgroep NP zich ten doel gesteld om gezamenlijk een boekwerk te maken over 'goed werk', dat nu dus als tweede *Waardenwerk Cahier* uitkomt.

De eerste laag en aangrijpingspunt van de essays in het *Cahier* is juist het naar voren halen van een werksceñe waarin het *niet* lukt om goed werk dat deugt en deugd doet te leveren en om daarbij te onderzoeken of er blokkerende macht in het spel is, die maakt dat de situatie schuurt.

De tweede laag in de essays heeft betrekking op de vraag hoe je deze schurende situatie in beweging kunt proberen te zetten en of en hoe het muzische je daarin helpt.

De derde laag verwijst naar welke denkers en begrippen behulpzaam zijn om de situatie nog diepgaander te duiden en een weg te vinden om het werk vlot te trekken en het schuren productief te maken of van betekenis te doen veranderen.

*Tekst: Sietske Dijkstra  
musework.nl*